



przedstawia nagrodzoną na Berlinale dwoma Srebrnymi Niedźwiedziami niezwykle opowieść o bolesnej stracie, niezabliźnionych ranach i próbie pojednania

ŻEGNAJ, MÓJ SYNU



Reżyseria Wang Xiaoshuai
Chiny 2019, 180 min

Rodzinna saga rozgrywająca się na przestrzeni trzech dekad chińskiej transformacji

W KINACH OD 26 CZERWCA 2020 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia nowy film jednego z najważniejszych chińskich reżyserów

ŻEGNAJ, MÓJ SYNU

Tytuł oryginalny: Di jiu tian chang

w reżyserii Wanga Xiaoshuai

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Wang Xiaoshuai

Scenariusz: Wang Xiaoshuai, Mei Ah

Zdjęcia: Kim Hyun-seok

Montaż: Lee Chatametikool

Muzyka: Dong Yingda

Scenografia: Lv Dong

Producenci: Liu Xuan

OBSADA:

Wang Jingchun Liu Yaojun

Yong Mei Wang Liyun

Qi Xi Shen Moli

Wang Yuan Liu Xing (16 lat)

Du Jiang Shen Hao

Nagrody i festiwale:

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie – Srebrny Niedźwiedź dla najlepszej aktorki (Yong Mei), Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego aktora (Wang Jingchun)

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Urugwaju – Nagroda Specjalna Jury, Nagroda Publiczności

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto

2019 – Asia Pacific Screen Awards – nominacje: najlepszy film, najlepszy scenariusz, najlepszy aktor, najlepsza aktorka, najlepsza reżyseria, najlepsze zdjęcia

2019 – China Film Critics Association Awards – nagroda: Top 10 Films

2019 – Chinese Film Media Awards – nagroda: najlepszy aktor (Wang Jingchun), nominacje: najlepsza aktorka (Yong Mei)

2019 – Golden Rooster Awards – nagrody: najlepszy aktor (Wang Jingchun), najlepsza aktorka (Yong Mei), najlepszy scenariusz, nominacje: najlepszy film, najlepszy reżyserem

2019 – Hamilton Behind the Camera Awards – nagroda za najlepszy scenariusz

2019 – IQIYI TV and Movie Awards – nagroda dla najlepszego aktora (Wang Jingchun)

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mińsku – konkurs główny, nagroda za najlepsze zdjęcia

2019 – Shanghai Film Critics Awards - nagroda: Top 10 Films

2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian – konkurs główny

2020 - Asian Film Critics Association Awards - nominacje: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepszy scenariusz, najlepszy aktor, najlepsza aktorka



Opis filmu:

Obejmująca trzy dekady rodzinna saga, której tłem są społeczne, polityczne i ekonomiczne przemiany, do jakich doszło w Chinach, począwszy od lat 80. Pod płaszczykiem epickiego kina Wang Xiaoshuei, czołowy twórca szóstej generacji chińskich reżyserów, opowiada o bolesnej stracie, niezabliźnionych ranach i próbie pojednania.

Film zdobył ponad 20 nagród oraz 40 nominacji na światowych festiwalach filmowych.

Główni bohaterowie Yaojun i Liyun byli niegdyś szczęśliwym małżeństwem. Ich los naznaczony został z chwilą, gdy w tragicznym wypadku śmierć poniósł ukochany syn pary. To wydarzenie odcisnęło się piętnem na całym ich dalszym życiu, którego celem od tej pory stało się znalezienie ukojenia. Dramatyczne skutki „polityki jednego dziecka” oraz skomplikowane relacje rodzinne opowiedziane są subtelnie i z głęboką wrażliwością.

Posługując się historią jednostek, chiński reżyser krytycznym okiem spogląda na transformację, jaką na przestrzeni trzech dekad przeszło Państwo Środka. Od rewolucji kulturalnej do agresywnego kapitalizmu dnia dzisiejszego. Ozdobą filmu są znakomite role, za które Yong Mei oraz Wang Jingchun odebrali w Berlinie Srebrne Niedźwiedzie.



Prasa o filmie:

„Żegnaj, mój synu” sygnalizuje powrót do wysokiej formy jednego z ulubionych synów chińskiego kina.

Clarence Tsui, South China Morning Post

Film najpierw zdobywa, a potem wielokrotnie łamie nasze serca, przed subtelnym, ale doniosłym finałem.

Jessica Kiang, Variety

Ta historia jest intymna, mimo że obejmuje wiele postaci odzwierciedlających ogromne zmiany, jakie ogarnęły Chiny na przestrzeni ostatnich dekad.

Deborah Young, Hollywood Reporter

To znaczący, śmiały i dociekliwy film.

Jonathan Romney, Screen International

Biogram reżysera:



Wang Xiaoshuai – uchodzi za jednego z pionierów niezależnego kina w Chinach w latach 90. To również jeden z niewielu artystów, którzy pozostają wierni swojej sztuce,

przeciwstawiając się zalewającej rodzimą branżę filmową komercjalizacji. Za sprawą wyrazistego stylu, głębokiej troski o kondycję ludzkości oraz sumienności w byciu niezależnym reżyserem filmy Wanga Xiaoshuai aż cztery razy prezentowane były na festiwalu w Cannes (dwa razy w konkursie głównym, dwa w sekcji Un Certain Regard), dwa razy na Berlinale, a także w Wenecji i San Sebastian. Za swoje osiągnięcia artystyczne uhonorowany został Orderem Sztuki i Literatury przez francuskiego ministra kultury i środków przekazu. Jego reżyserski debiut, film „Days”, jest częścią kolekcji Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Wang Xiaoshuai jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. Srebrnego Niedźwiedzia na Berlinale (za film „Rower z Pekinu” – 2001), Nagrody Jury w Cannes (za „Szanghajskie sny” – 2005) oraz kolejnego Srebrnego Niedźwiedzia, za najlepszy scenariusz (za „W miłości cała nadzieja” – 2008). Jego ostatnie filmy, „Red Amnesia” oraz „Żegnaj, mój synu”, podejmują problem relacji przeszłości z teraźniejszością.

Filmografia:

2019 Żegnaj, mój synu / So Long, My Son
2018 Chinese Portrait
2014 Red Amnesia
2011 11 kwiatów / 11 Flowers
2010 Chongqing Blues
2008 W miłości cała nadzieja / In Love We Trust
2005 Szanghajskie sny / Shanghai Dreams
2003 Drifters
2001 Rower z Pekinu / Beijing Bicycle
2000 Suburban Dreams
1997 So Close to Paradise
1995 Frozen
1993 Days