



przedstawia szwedzkie „MIĘDZY SŁOWAMI”

# HOTEL

**Reżyseria** Lisa Langseth  
Szwecja 2013, 97 min.



**W KINACH OD 29 SIERPNIĄ 2014**

#### **DYSTRYBUCJA**

##### **Aurora Films**

Pasaż Ursynowski 1/111, 02-784 Warszawa, Poland, tel. +48 22 405 41 46

Dystrybucja: **Anna Dziewulska** e-mail: [dystrybucja@gingercore.pl](mailto:dystrybucja@gingercore.pl)

#### **PR & MARKETING**

METEORA FILMS sp. z o.o.

Adres korespondencyjny: Radziwie 7 lok U03B, 01-164 Warszawa

**Media & PR - Małgorzata Borychowska** tel. 696 485 303, e-mail: [malgosia@meteorafilms.pl](mailto:malgosia@meteorafilms.pl)

**Marketing - Katarzyna Kobylińska** tel. 600 051 516, e-mail: [kasia@meteorafilms.pl](mailto:kasia@meteorafilms.pl)

# **AURORA FILMS**

przedstawia produkcję  
B-Reel Feature Films

## **HOTEL**

Tytuł oryginalny: Hotell

**w reżyserii Lisy Langseth**

### **Twórcy filmu:**

**Scenariusz:** Lisa Langseth

**Zdjęcia:** Simon Pramsten

**Montaż:** Elin Proojts

**Muzyka:** Johan Berthling, Andreas Söderström

**Scenografia:** Catharina Nyqvist Ehrnrooth

**Produkcja:** Patrik Andersson, Frida Jonason

### **Występują:**

Alicia Vikander **Erika**

David Dencik **Rikard**

Anna Bjelkerud **Pernilla**

Mira Eklund **Ann-Sofi**

Henrik Norlén **Peter**

Simon J. Berger **Oskar**

i inni

## **Opis filmu:**

Oto **naprawdę zwariowany komediodramat** klimatem nawiązujący do **słynnego filmu Sophii Coppoli "Między słowami"**.

**Perfekcyjna** w każdym calu - to określenie idealnie pasuje do Eriki. **Jest piękna, odnosi sukcesy w pracy, ma wokół siebie mnóstwo przyjaciół, wspaniałego partnera i spodziewa się dziecka.** Jest doskonale przygotowana na jego narodziny: kupiła wszystkie niezbędne sprzęty, zaplanowała poród co do minuty, a także **szczęśliwe macierzyństwo.** Los jednak chciał inaczej: po przedwczesnym porodzie przychodzi na świat chore dziecko, a Erikę dopada **wyjątkowo ciężka depresja poporodowa.** Kobieta szuka pomocy na terapii grupowej prowadzonej, gdzie **poznaje dziwaków** i wariatów, w tym Rikarda mającego obsesję na punkcie tortur i własnej matki, nieśmiałą jak diabli Ann-Sofi oraz milczącego Petera. Słuchając o traumach innych ludzi, Erika powoli wraca do życia. Inspiruje ją psychologiczna zasada: **życie jest jak hotel - jeśli ci się w nim coś nie podoba, po prostu zmień pokój.** Kobieta wciela ją w życie bardzo dosłownie - **razem z piątką pacjentów podróżuje po niewielkich hotelach. W każdym kolejnym pokoju Erika i jej towarzysze tworzą swoją osobowość od nowa,** dzięki czemu mogą wspólnie przepracować swoje traumy. Uczucie odosobnienia zbliża klimatem film do słynnej tokijskiej **opowieści Sophii Coppoli "Między słowami"**

**Czarna komedia Lisy Langseth rozbawiła widzów w rodzinnej Szwecji, stając się jednym z najpopularniejszych filmów 2013 roku. Została też sprzedana do dystrybucji w kilkunastu europejskich krajach.**

„Hotel” jest **laureatem prestiżowej nagrody Guldbaggegalan, "szwedzkich Oscarów"** przyznawanych przez Szwedzki Instytut Filmowy dla **Najlepszej Aktorki Drugoplanowej** (Anna Bjelerud). Nominowany był także w czterech innych kategoriach: **Najlepszy Aktor Drugoplanowy** (David Dencik), **Najlepsza Aktorka Drugoplanowa** (Mira Eklund) oraz **Najlepszy Scenariusz** (Lisa Langseth).

Światowa premiera odbyła się na festiwalu filmowym w Toronto, najważniejszej tego typu imprezie w Ameryce Północnej, a następnie podróżował po całym świecie, dotarł aż do Marrakeszu, gdzie Alicia Vikander, filmowa Erika odebrała nagrodę dla **najlepszej aktorki!**

## **Nagrody/festiwale**

2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Marrakeszu  
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Vancouver  
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto  
2013 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Palm Springs

## **Reżyserka filmu, Lisa Langseth o filmie**

### **O inspiracji...**

„Na pomysł filmu wpadłam gdy sama przeżywałam trudny okres w życiu. Pomyślałam sobie wtedy, że mogę patrzeć wstecz lub wprzód, ale jeśli pozwolę sobie na obsesyjne myślenie o swoich problemach, nigdy ich nie rozwiążę. Zasiadłam do pisania i z przyjemnością obserwowałam, jak moja bohaterka pokonuje trudności i walczy z wewnętrznym mrokiem ”

### **O Alicii Vikander...**

"Współpracowało się z nią tak samo wspaniale jak przy moim poprzednim filmie "Pure". Alicia jest bardziej doświadczoną aktorką niż te cztery lata temu, więc mogłyśmy sobie na więcej pozwolić. Dzięki temu, że była kiedyś baletnicą jest piekielnie zdyscyplinowana i nie boi się ciężkiej pracy, a tu miała trudne zadanie, bo jej bohaterka Erica jest bardzo silną i skomplikowaną kobietą.

### **O hotelach...**

„Podobnie jak bohaterowie filmu, byliśmy ciągle w ruchu. Najprzyjemniej wspominam "zamek", który Erika z przyjaciółmi zamieszkuje jako ostatni, a my odwiedziliśmy go jako pierwszy. Dzięki temu, że mieszkaliśmy razem, szybko się zżyliśmy, co potem bardzo korzystnie wpłynęło na wspólną pracę.”

[wypowiedzi Lisy Langseth pochodzą z wywiadu udzielonego portalowi **The Moveable Fest**]

## **Prasa o filmie:**

*„Reżyserka przygotowała tu subtelny napar z humoru, współczucia, doprawiła to poczuciem nieprzystawalności do rzeczywistości i osamotnienia. Jednym z jego kluczowych składników jest pełna oddania i mocy gra aktorów na czele z Alicia Vikander, gwiazdą jej reżyserskiego debiutu "Pure". **W tym hotelu na pewno będziecie się chcieli zameldować**”*

Alissa Simon, **Variety**

*„**Zaskakująco zabawny i niezobowiązujący "Hotel"** to przyjemna opowiadka o wracaniu do zdrowia”*

Patrick Mullen, **cinemablographer.com**

*„Na póły improwizowany film jest **odświeżający i niepowtarzalny**, szczególnie gdy członkowie grupy terapeutycznej zdradzają swoje dziwne upodobania”*

Ken Eisner, **Straingh.com**

*„**Aktorstwo w "Hotelu" jest najwyższej próby**. Dotyczy to szczególnie Vikander, która ma bodaj jedną z najbardziej skromnych i ekspresyjnych zarazem twarzy współczesnego kina. Langseth wyciąga od niej idealnie dobrane do sceny emocje i półtony niczym wirtuoz”*

Angelina Earley, **The Roaming Life**

*"Film przypomina "Między słowami" Sofii Coppoli. Bohaterowie filmu zmagają się z problemem tożsamości i codziennym stresem mieszkając w hotelu. Oba filmy są wyreżyserowane przez młode kobiety, opowiadające o własnym doświadczeniu. Łączy je też wyrazista pierwszoplanowa rola kobieca. Lisę Langseth można uznać za szwedzką Sophię Coppolę”*

JP, My Film Journal

## **Biogram reżyserki:**

### **Lisa Langseth – reżyserka**

Urodziła się w 1975 roku, studiowała scenariopisarstwo i dramaturgię w Stockholms dramatiska högskola. Jest uznaną dramatopisarką, a jedną z jej najbardziej popularnych sztuk jest monodram "*Den älskade*", gdzie główną rolę zagrała Noomi Rapace. W 2006 roku Langseth nakręciła pierwszy film krótkometrażowy "*Accepted*" we współpracy z telewizją SVT/SFI, który został dostrzeżony i nagrodzony na licznych międzynarodowych festiwalach. Sukcesem okazał się jej pełnometrażowy debiut "*Pure*" (2010) historia dziewczyny z ubogich przedmieść zakochanej w apodyktycznym dyrygencie. Film został pokazany między innymi na festiwalu w Rotterdamie oraz w Busan, gdzie zdobył nagrodę główną w sekcji Fast Forward. Dostrzeżono go również w Szwecji, gdzie otrzymał dwa "szwedzkie Oskary" - w kategorii Najlepszy Scenariusz oraz Najlepsza Aktorka Pierwszoplanowa dla Alicii Vikander.