



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



przedstawiają nowy film autora „Mine vaganti. O miłości i makaronach”

NEAPOL SPOWITY TAJEMNICĄ



Reżyseria Ferzan Özpetek
Włochy 2017, 113 min

**Mroczny thriller okultystyczny o niekontrolowanym
pożądaniu i brutalnej zbrodni**

W kinach od 3 sierpnia 2018 roku

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zajęc

tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska

tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia mrożący krew w żyłach thriller
z gwiazdą „The Place” w roli głównej

Neapol spowity tajemnicą

Tytuł oryginalny: Napoli velata

w reżyserii Ferzana Özpetka

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Ferzan Özpetek

Scenariusz: Ferzan Özpetek, Gianni Romoli, Valia Santella

Zdjęcia: Gian Filippo Corticelli

Muzyka: Pasquale Catalano

Montaż: Leonardo Alberto Moschetta

Scenografia: Ivana Gargiulo, Deniz Göktürk

Kostiumy: Alessandro Lai

Producenci: Tilde Corsi, Gianni Romoli

OBSADA:

Giovanna Mezzogiorno Adriana

Alessandro Borghi Andrea

Loredana Cannata Liliana

Luisa Ranieri

Maria Pia Calzone

Isabella Ferrari

Anna Bonaiuto



Opis filmu:

Zmysłowy i niepokojący film noir autorstwa wielokrotnie nagradzanego włoskiego reżysera tureckiego pochodzenia Ferzana Özpetka, znanego z takich dzieł jak „Mine vaganti. O miłości i makaronach”, „Okna”, „On, ona i on” czy „Noc w haremie”.

Podczas okultystycznej neapolitańskiej ceremonii w domu swojej ciotki, lekarka patolożka Adriana zostaje uwiedziona przez przystojnego młodzieńca Andreę. Oboje spędzają upojną noc w mieszkaniu kobiety.

Rankiem Andrea prosi Adrianę o ponowne spotkanie popołudniu, jednak nie pojawia się na nim w wyznaczonym miejscu i godzinie. Następnego dnia, ku swojemu przerażeniu, Adriana odkrywa, że zamordowany młody człowiek, którego sekcję zwłok ma przeprowadzić, to nie kto inny jak Andrea.

Dodatkowo Adriana dowiaduje się od inspektorów policji, że Andrea posiadał jej nagie zdjęcia. Wkrótce potem patolożka postanawia na własną rękę zbadać okoliczności tajemniczej i brutalnej śmierci Andrei. Wtedy też w mieście pojawia się człowiek, który wygląda dokładnie tak jak jej zmarły przyjaciel...

W roli Adriany występuje siedmiokrotnie nominowana do nagród David di Donatello nazywanych włoskimi Oscarami, Giovanna Mezzogiorno („Miłość w czasach zarazy”, „Okna”, „Zwycięzca”), zaś w Andreę wciela się Alessandro Borghi, gwiazda głośnego serialu kryminalnego „Suburra” oraz psychologicznego dramatu „The Place” dystrybuowanego przez Aurora Films.



Prasa o filmie:

Zmysłowe zdjęcia, porywająca muzyka i ekscytujące scenerie wciągają bez reszty.

Deborah Young, Hollywood Reporter

Enigmatyczny kryminał i olśniewający hołd dla Neapolu w jednym.

Camillo De Marco, Cineuropa

Ezoteryczny, namiętny i uwodzicielski thriller ze świetnymi rolami Giovanni Mezzogiorno i Alessandro Borghiego.

Alessio Giuffrida, Cinema Italiano

Niejednoznaczny i pociągający jak sam Neapol.

Roberto Leoni, Narratori di Immagini

Ferzana Özpetek można kochać lub nie, ale jego zdolność do uwodzenia, dzięki której prowadzi widza po wszechświecie miejsc, zapachów, spojrzeń, jest niezaprzeczalna.

Emanuela Di Matteo, Silenzio in Sala



Biogram reżysera:



Ferzan Özpetek – urodził się 3 lutego 1959 roku w Stambule. W 1976 roku przeprowadził się do Rzymu, gdzie studiował historię sztuki i aktorstwo na Uniwersytecie La Sapienza, a także historię sztuki i kostiumologię na Navona Academy. Przygodę z branżą filmową rozpoczął od asystowania Massimo Troisi’emu na planie komedii „Scusate il ritardo”. W 1997 zadebiutował włosko-hiszpańsko-turecką koprodukcją „Hamam – łaźnia turecka”, która miała swoją premierę podczas 50. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes. Film trafił do dystrybucji w ponad 20 krajach i z miejsca zapewnił reżyserowi rozpoznawalność. W 1999 roku

twórca wrócił do Cannes z cenionym filmem „Noc w haremie”, zaś cztery lata później zyskał zaprezentował jeszcze lepiej przyjęte „Okna”, wyróżnione m.in. pięcioma statuetkami David di Donatello, Kryształowym Globusem w Karlowych Warach i nominacją do Europejskiej Nagrody Filmowej. Swoją pozycję Özpetek ugruntował kolejnymi udanymi obrazami, jak „Święte serce” (2005) czy „Saturno contro. Pod dobrą gwiazdą” (2007). W roku 2007 zasiadł także w Jury. 64 Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji. Rok później po raz pierwszy nakręcił film nie według własnego scenariusza, lecz adaptując powieść Melanii Gaii Mazzucco „Un giorno perfetto”. Otrzymał za niego nominację do weneckich Złotych Lwów. Z kolei sukces nie tylko artystyczny, ale i kasowy zapewniła mu komedia „Mine vaganti. O miłości i makaronach” (2010), prezentowana poza konkursem podczas 70. edycji Berlinale i wyróżniona Nagrodą Jury na Tribeca Film Festival.

Filmografia:

2017 Neapol spowity tajemnicą / Napoli velata
2017 Istanbul Kirmizisi
2014 Zapnijcie pasy / Allacciate le cinture
2012 Magnifica presenza
2010 Mine vaganti. O miłości i makaronach
2009 L'Aquila 2009 - Cinque registi tra le macerie (dok. kr.m.)
2008 Un giorno perfetto
2007 Saturno contro. Pod dobrą gwiazdą
2005 Święte serce / Cuore sacro
2003 Okna / La finestra di fronte
2001 On, ona i on / Le fate ignoranti
1999 Noc w Haremie / Harem Suare
1997 Hamam – łaźnia turecka